

Emanuele Quaranta è un giovane direttore d'orchestra italiano apprezzato per versatilità, preparazione tecnica e sensibilità musicale. Il suo debutto operistico internazionale è avvenuto nel 2024 alla Lithuanian National Opera and Ballet Theatre di Vilnius con *Carmen* e al Wexford Opera Festival con *Pagliacci*.

In campo sinfonico, ha recentemente diretto la rara *Messa da Requiem* di Giovanni Bottesini a Cuneo e Saluzzo e inaugurato la Habana Clásica Festival 2022 con la prima assoluta cubana di "Riflessioni sull'Indifferenza" di Nicola Sani, alla guida dell'Orchestra de Cámara Música Eterna e alla presenza del compositore. Nell'ambito dello stesso festival, ha diretto l'Orchestra Juvenil Amadeo Roldán in un programma che includeva l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi, *Triplo Concerto* di Beethoven e *Romeo e Giulietta* di Čajkovskij. Tra le altre orchestre con le quali ha collaborato spiccano la Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, Orchestra Sinfonica Gioachino Rossini di Pesaro, Orchestra ContrArco di Milano, Ensemble APM di Torino e Spazi Musicali String Orchestra.

Nella stagione 2023/2024 è stato assistente di Sesto Quatrini per *Madama Butterfly* all'Opéra National de Lyon, *Requiem* di Verdi e *Goyescas* di Granados alla Lithuanian National Opera and Ballet Theatre di Vilnius, *I Capuleti e i Montecchi* e *Un turco in Italia* all'Opera Carlo Felice di Genova e *Norma* al Teatro Regio di Parma. È stato consulente artistico per la post-produzione di *Indomita* (Pentatone, 2024), il primo disco solistico del soprano Eleonora Buratto, diretto da Sesto Quatrini e registrato al Carlo Felice di Genova. È tornato a collaborare con Quatrini nel 2026, assistendolo nella nuova produzione di *Manon Lescaut* al Festival dell'Opéra National de Lyon.

Tra il 2023 e 2025 è stato assistente di Francesco Lanzillotta per *I Lombardi alla prima crociata*, opera inaugurale della XXIII edizione del Festival Verdi di Parma, *Roberto Devereux* al Palau de Les Arts di Valencia e *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari.

Dal 2019 al 2020 ha collaborato con Donato Renzetti a produzioni come *Nabucco* al Teatro Regio di Torino, *La Riconoscenza* al Rossini Opera Festival, *Transitus Animae* di Perosi e la *Sinfonia n. 8* di Beethoven a Genova.

Si è diplomato in direzione d'orchestra presso l'APM di Saluzzo nel 2021 sotto la guida di Donato Renzetti. Prima di dedicarsi alla direzione, ha avuto una brillante carriera come trombonista: si è diplomato con il massimo dei voti nel 2009 al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, ha proseguito gli studi al CNR di Parigi con Jacques Mauger, David Maquet e Jean-Jacques Herbin e si è perfezionato successivamente con Ian Bousfield, già primo trombone della London Symphony Orchestra e dei Wiener Philharmoniker. È stato primo trombone dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti per poi collaborare con diverse orchestre italiane, tra le quali l'orchestra dell'Opera Carlo Felice di Genova, Orchestra Filarmonica Italiana, I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone e l'orchestra del Donizetti Opera.

Ha fondato il Mascoullisse Quartet con il quale ha tenuto oltre quattrocento concerti in tutto il mondo tra il 2007 e il 2021, contribuendo alla valorizzazione del repertorio trombonistico e alla formazione di giovani musicisti attraverso la Masterbrass Academy, da lui cofondata e tuttora attiva.